

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ  
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ**

Арск, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) ОП. 06. Элементарная теория музыки, гармония.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая».

Разработчик (и):

Рахматуллин Р.С., преподаватель музыки высшей квалификационной категории;

Зарипова Г.М., преподаватель музыки высшей квалификационной категории.

Рекомендована кафедрой музыки и методики музыкального воспитания протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Мусиной Л.Н. \_\_\_\_\_, « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 06. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ курсов повышения квалификации и переподготовки кадров учреждений СПО.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к группе профессионального учебного цикла (общеобразовательные дисциплины)

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**

- основные элементы музыкального языка, основы голосоведения;
- разновидности фактур, основные гармонические закономерности и приемы.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 231 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 154 часов; самостоятельной работы обучающегося – 77 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>231</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>154</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>140</i>
лекции	<i>14</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>77</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета и экзамена.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06. Элементарная теория музыки, гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
<b>I Раздел Элементарная теория музыки</b>		<b>120</b>	
Тема 1. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Запись музыки для ансамблей и хора.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2.3
	<b>Практические занятия</b> Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Фигурная скобка. Запись музыки для ансамблей, хора, струнного квартета, различных ансамблей и оркестра. Запись музыки для трехголосного хора. Запись музыки для четырехголосного хора, однородного (только детского, только женского или только мужского) или смешанного хора. Партитура.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с музыкальными примерами для хорового исполнения. Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинская, В. Уткин.	1	
Тема.2 Знаки сокращения нотного письма.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2.3
	<b>Практические занятия</b> Знаки сокращения нотного письма. Аббревиатуры. Реприза. Знак повтора и вольта. Многократный повтор звука или фигуры. Тремоло (tremolo). Capoalsegnoporoicoda (с начала до знака, потом кода). Октавная дублировка. 8-----		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление знаков сокращения нотного письма на нотных примерах	1	
Тема 3 Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2.3
	<b>Практические занятия</b> Сложные метры и размеры: а) четырехдольные размеры: 4/4, 4/8 реже встречается 4/2; б) шестидольные размеры: 6/4, 6/8, реже встречается 6/16; в) девятидольные размеры: 9/8, реже встречается 9/4, 9/16; г) двенадцатидольные размеры: 12/8, реже встречаются 12/16 Сильные доли и относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Дирижирование сетки в простых и сложных размерах. Учебник «Башлангыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова. Учебник «Элементарная теория музыки» В.Вахромеева Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинская, В. Уткин	2	

Тема 4. Смешанные метры и размеры. Группировка. Переменные размеры.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	<b>Практические занятия</b> Смешанные метры и размеры. Группировка. Переменные размеры. Наиболее употребительные из них пятидольные и семеродольные: 5/4, 5/8, 7/4, 7/8 Особенности группировки длительностей в смешанных размерах.		
Тема 5. Синкопа. Группировка нотных длительностей в вокальной музыке.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2.3
	<b>Практические занятия</b> Синкопа. Междутактовые синкопы двухдольные и трехдольные. Внутритактовые синкопы двухдольные и трехдольные. Перемещение акцента на эту слабую метрическую долю Группировка нотных длительностей в вокальной музыке. Синкопа может образоваться после паузы, приходящейся на акцентируемую долю. Правильное написание внутритактовых синкоп и междутактовых синкоп.		
Тема 6. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебниками, игра музыкальных примеров. Учебник «Башлангыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова. Учебник «Элементарная теория музыки» В.Вахромеева Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинская, В. Уткин	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Практические занятия</b> Значение ритма, метра и темпа в музыке. Жанры музыки, связанные с определенным метром и ритмом (марш, мазурка, полька, вальс и другие).			
Тема 7. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий.	<b>Контрольная работа.</b> Знаки сокращения нотного письма. Сложные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. Синкопа. Группировка нотных длительностей в вокальной музыке.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Найти музыкальные примеры на различные темпы, ритмы, размеры.	1	
Тема 7. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1.2.3
	Аккорд. Трезвучие. 4 вида трезвучий: мажорное или большое; минорное или малое; увеличенное и уменьшенное. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий и их обозначения. Первое обращение – секстаккорд (6). Второе обращение – квартсекстаккорд (64).		

	<p><b>Практические занятия</b>          Построение трезвучий и их обращений. Строение трезвучий:          Мажорное трезвучие – б3 + м3          Минорное трезвучие – м.3 + б.3          Увеличенное трезвучие – б.3 + б.3          Уменьшенное трезвучие – м.3 + м.3          Интервальное строение обращений мажорного и минорного трезвучий:          мажорный секстаккорд – м.3 + ч.4;          минорный секстаккорд – б.3 + ч.4;          мажорный квартсекстаккорд – ч.4 + б.3;          минорный квартсекстаккорд – ч.4 + м.3.          Построение аккордов от заданного звука.</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Работа с учебниками, строение аккордов в тональностях и от звуков.          Учебник «Элементарная теория музыки» В.Вахромеева          Учебник «Башлангыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова          Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина</p>	2	
Тема 8. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	2.3
	<p><b>Практические занятия</b>          Главные трезвучия в мажоре и миноре. Обозначение главных трезвучий в мажоре - T, S, D и в миноре - t, s, d. Побочные трезвучия мажора и минора (II, III, VI и VII). Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.          Трезвучие I ступени – тоническое,          Трезвучие IV ступени – субдоминантовое,          Трезвучие V ступени – доминантовое.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Работа с учебниками, строение секстаккордов, квартсекстаккордов в тональностях и от звуков. Зрительное различение трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.          Учебник «Элементарная теория музыки» В.Вахромеева          Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина</p>	2	
Тема 9. Соединение главных трезвучий.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	3	2.3
	<p><b>Практические занятия</b>          Соединение главных трезвучий. Соединение аккордов, последовательность их при плавном движении голосов (голосоведении). Гармонический оборот.          С х е м ы : T - S б 4 - D б - T ; T - T б - S - D - T и т . д .</p>		
	<p><b>Контрольные работы</b>          Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.          Соединение главных трезвучий.</p>	2	



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа с учебниками, соединение аккордов по простой схеме. Учебник «Башлынгыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина</p>	3	
Тема 10. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращения.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обозначение (Д7). Строение доминантсептаккорда - б.3+м.3+м.3. Доминантсептаккорд, и его три обращения. 1-е обращение квинтсектаккорд (Д65), 2-е обращение – терцквартаккорд (Д43) и 3-е обращение секундаккорд (Д2).</p>	1	1.2.3
	<p><b>Практические занятия</b> Доминантсептаккорд (Д7) и его обращения (Д65, Д43, Д2). Разрешение доминантсептаккорда и его обращений в тонику. Д7–Т3; Д65 – Т53; Д43 – Т53; Д2 – Т6.</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа с учебниками, строение и разрешение Д7 и его обращений. Учебник «Башлынгыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина</p>	2	
Тема 11. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Их обращения и разрешения.	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> Вводные септаккорды. Обозначение - VII<sub>7</sub>. Виды вводных септаккордов: малый вводный септаккорд состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху большой терции (м. 3 + м. 3 + б. 3) и уменьшенный вводный септаккорд состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху малой терции (м. 3 + м. 3 + м. 3). Вводные септаккорды, их обращения и разрешения (VII<sub>65</sub>, VII<sub>43</sub>, VII<sub>2</sub>). Септаккорд II ступени. Обозначение - sII<sub>7</sub>. Обращения (sII<sub>65</sub>, sII<sub>43</sub>, sII<sub>2</sub>) и разрешениесептаккорда II ступени. Разрешение sII<sub>7</sub> через Д7.</p>	5	1.2.3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебниками, строение и разрешение вводных септаккордов, их обращений. Учебник «Башлынгыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина</p>	3	
Тема 12. Аккорды в музыке.	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> Применение аккордов в музыке. Аккорды применяются в музыке не только как сопровождение (аккомпанемент) к данной мелодии, но часто проявляются в самой мелодии, когда ее движение следует по аккордовым звукам (гармоническая фигурация).</p>	1	2.3
	<p><b>Контрольная работа.</b> Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения и разрешения. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.</p>	2	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебниками, значение аккордов в музыке при раскрытии характера и художественного образа произведения. Учебник «Элементарная теория музыки» В.Вахромеева Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина</p>	1	
Тема 13. Лады народной музыки. Диатонические семиступенные лады народной музыки. Целотонная гамма.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	1,2,3.
	Лады народной музыки. Диатонические семиступенные лады народной музыки. К семиступенным ладам народной музыки относятся два лада мажорного наклонения: с пониженной VII ступенью и повышенной IV ступенью; и два лада минорного наклонения: с повышенной VI ступенью и пониженной II ступенью. Ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский. Целотонная гамма.		
	<p><b>Практические занятия</b> Лады народной музыки. Диатонические семиступенные лады народной музыки. Построение ладов народной музыки в тональностях. Целотонная гамма.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебниками, строение ладов народной музыки в тональностях, определение на слух. Учебник «Элементарная теория музыки» В.Вахромеева Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина</p>	3	
Тема 14. Пентатоника. Виды пентатоники: мажорная, минорная, секстовая, септимовая.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	2,3
	<p><b>Практические занятия</b> Пентатоника. Виды пентатоники: мажорная, минорная, секстовая, септимовая. Построение видов пентатоники от данных нот и в тональности.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебниками, строение видов пентатоники в мажоре и миноре, определение на слух. Учебник «Башлангыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова Учебник «Татарская музыка на уроках сольфеджио» С.И.Раимова</p>	2	
Тема 15. Переменные лады. Переменный параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады. Целотонный лад	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	3	2,3
	<p><b>Практические занятия</b> Переменные лады. Определение и применение переменного лада. Переменный параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады. Целотонный лад. Увеличенный лад.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебниками, музыкальные примеры различных видов лада. Учебник «Элементарная теория музыки» В.Вахромеева Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина</p>	2	

Тема 16. Родство тоналностей. Тональности первой степени родства.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практические занятия</b>  Родство тоналностей. Тональности первой степени родства. Гармоническое родство тоналностей. Главная тоналность. Побочные тоналности. Каждая тоналность имеет шесть родственных тоналностей.  Например:  До мажору родственны тоналности:  Фа мажор IV ст., Соль мажор V ст. - тоналности главных ступеней  ля минор VI ст., - параллельная главной тоналности  ре минор II ст., ми минор III ст. - параллельные тоналностям главных ступеней  фа минор IV (г.) ст. - тоналность минорной субдоминант  Ля минору родственны тоналности:  ре минор IV ст., ми минор V ст. - тоналности главных ступеней  До мажор III ст. - параллельная главной тоналности  Фа мажор VI ст., Соль мажор VII ст. - параллельные тоналностям главных ступеней  Ми мажор V (г.) ст. тоналность мажорной доминанты.</p>	2	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Работа с учебниками, найти музыкальные примеры с родственными тоналностями.  Учебник «Элементарная теория музыки» В.Вахромеева  Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина</p>	1	
Тема 17. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практические занятия</b>  Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы. Хроматизмом называется изменение основных ступеней диатонических ладов  Таким образом, в мажоре может быть:  повышена и понижена II ступень,  повышена IV ступень,  понижена VI ступень  В миноре может быть:  Понижена II ступень  повышена и понижена IV ступень  повышена VII ступень</p>	2	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Работа с учебниками, применение хроматической гаммы в музыкальных произведениях.  Учебник «Элементарная теория музыки» В.Вахромеева  Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина</p>	1	

Тема 18.Определение тональности.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Определение тональности. Способы определения тональностей. Музыкальные произведения и определение тональности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Умение определять тональность произведения в данных музыкальных произведениях.	1	
Тема 19. Транспозиция.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Транспозиция. Три способа транспозиций: 1) на данный интервал; 2) при помощи смены ключевых знаков; 3) посредством замены ключа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Транспонирование фрагмента музыкального произведения из одной тональности в другую.	1	
Тема 20. Модуляция и отклонение.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Модуляция и отклонение. Применение модуляции и отклонения в музыкальных произведениях. Роль и значение модуляции и отклонения. Модуляции в родственные тональности.		
	<b>Контрольная работа</b> Лады народной музыки. Диатонические семиступенные лады народной музыки. Пентатоника. Виды пентатоники: мажорная, минорная, секстовая, септимовая. Транспозиция.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Умение модулировать в другую тональность в простейших примерах.	1	
Тема 21. Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелодии народной музыки (песни).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелодии народной музыки: с текстом (песни) и без него (инструментальные мелодии). Народные мелодии, двухголосие и многоголосие. Характерные мелодические обороты, национальный колорит.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебниками, определение направления мелодии в произведении. Учебник «Башлангыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина	1	
Тема 22. Членение мелодии на части(общее понятие о музыкальном синтаксисе).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Музыкальный синтаксис. Членение мелодии на части (общее понятие о музыкальном синтаксисе). Строение музыкальной речи. Построение. Цезура. Период. Предложение.		

Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив.	Фраза. Мотив. Каденция. Виды каденций: полная совершенная каденция; полная несовершенная каденция; половинная каденция.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разбор музыкального произведения по частям.	1	
Тема 23. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
	<b>Практические занятия</b> Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков: а)Постоянной степени громкости: fortissimo — <i>ff</i> , очень громко forte — <i>f</i> , громко mezzoforte — <i>mf</i> , средне-громко pianissimo — <i>pp</i> , очень тихо piano — <i>p</i> , тихо mezzopiano — <i>mp</i> , средне-тихо. б)Постепенно меняющейся громкости: crescendo или знак $<$ , усиливая poco a pococrescendo, мало-помалу усиливая diminuendo или знак $>$ , стихая poco a pocodiminuendo, мало-помалу стихая smorzando, замирая morendo, замирая. в)Для смены степени громкости: piu forte, более громко meno forte, менее громко sforzando — <i>sf</i> , острое ударение отдельных звуков.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Роль динамических оттенков в раскрытии характера произведения, различение обозначений оттенков наизусть	1	
Тема 24. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
	<b>Практические занятия</b> Мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Форшлаг встречается двух видов: короткий и долгий. Применение музыкальных украшений в музыке, проигрывание мелизмов на инструменте.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Применение музыкальных украшений в музыке, проигрывание на инструменте.	1	

Тема 25. Знаки некоторых приемов исполнения. Разбор отдельных элементов мелодии на примерах.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> Знаки некоторых приемов исполнения: легато, стаккато, портаменто, глассандо, арпеджиато. Их обозначения и исполнение на фортепиано. Разбор отдельных элементов мелодии на музыкальных примерах.		
	<b>Контрольная работа.</b> Динамические оттенки. Обозначение динамических оттенков. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Знаки некоторых приемов исполнения. Разбор отдельных элементов мелодии на примерах.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Применение элементов исполнения в музыкальных произведениях.	3	
<b>Раздел II Гармония.</b>		<b>III</b>	
Тема 1. Гармония. Созвучие. Аккорд. Четырёхголосие.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2,3
	Понятие "гармония". Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, формой. Роль гармонии в музыкальном целом. Четырёхголосие естественно связано с подразделением человеческих голосов на четыре вида: сопрано, альт, тенор и бас. Эти названия голосов, характерные для хора, условно сохраняются и в инструментальной музыке, причем верхний голос принято также называть мелодией. Четырёхголосное изложение трезвучий образуется от удвоения одного из звуков трезвучия, как правило, — основного.		
	<b>Практические занятия</b> Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии (гармонической вертикали). Четырёхголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Название голосов. Способ записи. Расположение аккордов. Аккорды и неаккордовые звуки. Гармония и мелодия. Гомофонный склад. Аккорды. Типы аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Основной аккорд и его обращения. Названия обращений септаккорда. Четырёхголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодические положения и расположения трезвучий.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Записать аккорд в гармоническом четырёхголосии; Играть на фортепиано аккорды в гармоническом четырёхголосии; Определить вид аккорда в нотном тексте.	2	
Тема 2. Мелодическое положение трезвучия. Расположение трезвучия.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
	<b>Практические занятия</b> Наличие в верхнем голосе — в мелодии — того или иного звука аккорда определяет мелодическое положение этого аккорда. Трезвучие может быть изложено в трех мелодических положениях: основного звука, терции и квинты.		

	Расположение трезвучия (тесно или широко).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Строить в различных тональностях трезвучия в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении. Строить такие же трезвучия на фортепиано.	2	
Тема 3. Функциональная система главных трезвучий. Соединение главных трезвучий.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> Соотношение аккордов. Общие звуки. Способы соединения трезвучий (гармоническое, мелодическое). Лад. Функциональность. Функциональная система аккордов. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Голосоведение. Соотношение горизонтали и вертикали. Соединение аккордов. Техника гармонического соединения трезвучий кварто—квинтового соотношения. Техника мелодического соединения трезвучий кварто—квинтового соотношения.		
	<b>Контрольная работа.</b> Построение и соединение аккордов. Техника гармонического соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения. Техника мелодического соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения. Решение индивидуальных задач.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение теоретических сведений; Выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; Выполнение гармонического анализа нотного текста;	2	
Тема 4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Гармонизация баса.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармония и мелодическое движение. Основные закономерности построения мелодии. Логика функционального движения (гармонические обороты). Законы построения мелодической линии. Нормы голосоведения в мелодических линиях и совместном движении голосов. Гармонизация мелодии.		
	<b>Контрольная работа.</b> Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Решение индивидуальных задач	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение теоретических сведений; Выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; Выполнение гармонического анализа нотного текста; Гармонизовать мелодию в объеме фразы, предложения, периода письменно и на фортепиано;	3	

Тема 5. Гармонизация баса главными трезвучиями.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармония и мелодическое движение. Сочинение мелодии к заданному басу в соответствующем ритме. Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Гармонизация баса.		
	<b>Контрольная работа.</b> Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Гармонизация баса. Решение индивидуальных задач	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение теоретических сведений; Выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; Выполнение гармонического анализа нотного текста; Гармонизовать бас в объеме фразы, предложения, периода письменно и на фортепиано.	3	
Тема 6. Перемещение аккорда. Скачки терций.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> Способы перемещений со сменой расположения и без нее. Техника и значение перемещений. Смена расположения аккорда при скачке терций в сопрано и теноре. Перемещение аккорда. Его роль.		
	<b>Контрольная работа.</b> Мелодическое положение трезвучия. Расположение трезвучия. Перемещение аккорда. Скачки терций. Решение индивидуальных задач.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; Выполнение гармонического анализа нотного текста; Освоение теоретических сведений; Перемещать данные аккорды письменно и на фортепиано; Находить в данной мелодии перемещение трезвучий; Гармонизовать данный скачок в мелодии письменно и на фортепиано; Делать анализ скачков в нотном тексте.	2	
Тема 7. Функциональная система главных трезвучий.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Функциональная система аккордов. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Голосоведение. Соотношение горизонтали и вертикали. Соединение аккордов. Техника гармонического соединения трезвучий кварто—квинтового соотношения. Техника мелодического соединения трезвучий кварто—квинтового соотношения.		



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение теоретических сведений; Выполнение практических заданий письменно; Выполнение гармонического анализа нотного текста.</p>	3	
Тема 8. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Членение музыкального произведения. Цезура. Построение. Часть. Мотив. Разновидности каденций. Устойчивые каденции: автентическая (доминанта — тоника); плагальная (субдоминанта — тоника); полная (субдоминанта — доминанта — тоника). Неустойчивые каденции. Совершенные и несовершенные каденции. Период и предложение. Виды периода. Кадансовый квартсектаккорд. Полифункциональность аккорда. Функциональная особенность кадансового квартсектаккорда. Бифункциональность <math>K^6_4</math>. Использование его в срединной и заключительной каденции. Метрические условия. Аккордовая подготовка. Значение кадансового квартсектаккорда.</p>	4	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сделать анализ каденций в заданной мелодии; Гармонизовать данные мелодии и басы; Строить и разрешать <math>K^6_4</math> в разных мажорных и минорных тональностях; Играть простейшие периоды с <math>K^6_4</math> в срединных и заключительных каденциях.</p>	1	
Тема 9. Сектаккорды главных трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом (скачки прим и квинт).	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Определение и обозначение. Удвоения. Мелодическое положение. Расположение. Перемещение трезвучия в сектаккорд. Удвоение терции в сектаккорде. Параллельные и противоположные октавы, квинты, унисоны. Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения, с трезвучием секундового соотношения. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия с сектаккордом. Сектаккорды секундового соотношения. Применение сектаккордов.</p>	4	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение теоретических сведений; Выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; Выполнение гармонического анализа нотного текста; Использовать сектаккорды при гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; Анализировать нотный текст.</p>	2	
Тема 10. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Проходящие квартсектаккорды	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности образования проходящих квартсектаккордов. Голосоведение в оборотах с проходящими квартсектаккордами. Особенности образования вспомогательных квартсектаккордов. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники. Вспомогательный квартсектаккорд в каденциях.</p>	2	1,2,3

доминанты и тоники. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники.	<b>Практические занятия</b> Между тоническим трезвучием и его сектаккордом (или в обратном направлении) помещается доминантовый проходящий квартсектаккорд: T -D <sup>6</sup> <sub>4</sub> -T <sub>6</sub> или T <sub>6</sub> —D <sup>6</sup> —T. Между субдоминантовым трезвучием и его сектаккордом (или в обратном направлении) помещается тонический проходящий квартсектаккорд: S—T <sub>6</sub> <sub>4</sub> —S <sub>6</sub> или S <sub>6</sub> —T <sup>6</sup> <sub>4</sub> —S. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники.	2	
	<b>Контрольная работа.</b> Кадансовый квартсектаккорд. Сектаккорды главных трезвучий. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение теоретических сведений; Выполнение практических заданий письменно.	3	
Тема 11. Доминантсептаккорд (D7) и его обращения(D <sup>6</sup> <sub>5</sub> ,D <sup>4</sup> <sub>3</sub> ,D <sub>2</sub> )	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> Доминантсептаккорд. Его строение и обозначение. Доминантсептаккордом называется септаккорд, построенный на V ступени. Доминантсептаккорд принадлежит к числу диссонирующих аккордов, среди которых является наиболее употребительным. Обозначение доминантсептаккорда — D <sub>7</sub> . Доминантсептаккорд применяется как полный, так и неполный, то есть с пропуском квинты и удвоением примы. Доминантсептаккорд может иметь тесное, широкое и смешанное расположение. Бифункциональность септаккордов.		
	<b>Контрольная работа.</b> Доминантсептаккорд (D7) и его обращения(D <sup>6</sup> <sub>5</sub> ,D <sup>4</sup> <sub>3</sub> , D <sub>2</sub> ) Решение индивидуальных задач.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Использовать доминантсептаккорд и его обращения при гармонизации мелодии и баса.	3	
Тема 12. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,3
	Логика последовательностей аккордов полной функциональной системы мажора и гармонического минора. Основные и переменные тональные функции. Логика гармонического движения внутри функциональных групп. Обороты полной функциональной системы. Применение аккордов полной функциональной системы вносит большое разнообразие в состав гармонических оборотов и каденций, так как каждая функция может быть представлена любым аккордом своей группы. Например, автентический оборот может быть дан в следующих своих разновидностях: T—D—T T—D <sub>7</sub> —T T—DVII <sub>7</sub> -T T—DTIII <sub>6</sub> —T T—DVII <sub>7</sub> —D <sub>7</sub> —T		

	<p>Аналогичным образом можно варьировать плагальные обороты:</p> <p style="text-align: center;">T-S-T T—TSVI—T T—TSVI—S—T T—TSVI—S—SII—T</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение теоретических сведений; Выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; Выполнение гармонического анализа нотного текста.</p>	3	
Тема 13. Секстаккорд и трезвучие II ступени.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2,3
	<p><b>Практические занятия</b> Соединение трезвучий терцового соотношения. Основное трезвучие II ступени применяется, как правило, только в мажоре, после S, T<sub>6</sub> и изредка после T. Соединение SII с основным трезвучием D — чаще всего мелодическое. Проходящая тоника в окружении аккордов SII и SII<sub>6</sub>. Приготовление септаккорда II ступени тоникой или любым аккордом субдоминантовой группы. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений в доминанту и тоникой. Переход септаккорда II ступени и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение в кадансовыйквартсекстаккорд. Септаккорд II ступени в оборотах с проходящими аккордами. Плагальная каденция с квинтсекстаккордом II ступени. Типичное расположение, и мелодическое положение секстаккорда II ступени. Приготовление II<sub>6</sub>. Разрешение II<sub>6</sub>, его переход в кадансовый оборот. Проходящая тоника в окружении аккордов II ступени.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение теоретических сведений; Выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; Выполнение гармонического анализа нотного текста; Использовать трезвучия гармонического вида при гармонизации мелодии и баса.</p>	2	
Тема 14. Септаккорд II ступени (субдоминантсептаккордSII <sub>7</sub> )собрращениями.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2,3
	<p><b>Практические занятия</b> Структура и расположение основного вида и обращений II<sub>7</sub>. Приготовление и разрешение. Применение их как средств гармонического развития внутри построения. Септаккорд II ступени и его обращения в проходящих и вспомогательных оборотах. Обращение SII<sub>7</sub>. SII<sub>7</sub>, три обращения.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение теоретических сведений;Выполнение практических заданий письменно и на фортепиано;Выполнение гармонического анализа нотного текста.</p>	3	
Тема 15. Трезвучие VI ступени.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2,3
	<p><b>Практические занятия</b> Функциональная особенность трезвучия VI ступени. Прерванный оборот. VI ступень как</p>		

	<p>промежуточное звено. VI ступень в субдоминантовом значении. Введение VI ступени после доминанты или доминантсептаккорда в основном виде. Прерванная каденция. Введение трезвучия VI ступени после доминантсептаккорда, неполного септаккорда, трезвучия доминанты. Голосоведение в прерванном обороте.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение теоретических сведений; Выполнение практических заданий письменно и на фортепиано.</p>	3	
Тема 16. Вводные септаккорды (DVII <sub>7</sub> ) и их обращения (DVII <sub>65</sub> , DVII <sub>43</sub> , DVII <sub>2</sub> ).	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Практические занятия</b></p> <p>Определение и обозначение. Разновидности (mVII<sub>7</sub>, umVII<sub>7</sub>). Приготовление вводного септаккорда. Внутрифункциональное разрешение DVII<sub>7</sub>. Проходящие аккорды в окружении DVII<sub>7</sub>. Приготовление его тоникой, аккордами субдоминантовой и доминантовой групп. Прямое разрешение вводного септаккорда в тонику. Введение и разрешение вводных септаккордов в тонику, через аккорды доминантовой группы. Проходящие обороты с обращениями вводного септаккорда.</p> <p>Играть на фортепиано в данных тональностях (C dur, cmoll, Ddur, dmoll) схемы:</p> <p style="text-align: center;">DVII<sub>7</sub> – D<sub>65</sub> – T<sub>53</sub>; DVII<sub>65</sub> – D<sub>43</sub> – T<sub>53</sub>; DVII<sub>43</sub> – D<sub>2</sub> – T<sub>53</sub>; DVII<sub>2</sub> – D<sub>7</sub> – T<sub>53</sub>;</p>	2	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Использовать септаккорд седьмой ступени и его обращения при гармонизации мелодии и баса.</p>	3	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Определение и обозначение (DD). Виды аккордов двойной доминанты: DD<sub>53</sub>, DD<sub>7</sub>, DDVII<sub>7</sub> и ее обращения. Отличительная черта двойной доминанты – IV повышенная ступень. Альтерированная субдоминанта. Роль двойной доминанты. Приготовление DD. Двойная доминанта в каденции. Разрешение DD в доминантовое трезвучие через K<sub>64</sub>. Непосредственное разрешение в доминанту.</p> <p>Группа аккордов двойной доминанты. Усложнение кадансовой формулы: субдоминанта — кадансовыйквартсектаккорд — доминанта — тоника. Введение двойной доминанты, обостряющей тяготение к доминанте или кадансовомуквартсектаккорду. Типичность хроматического хода в басу от субдоминанты в двойную доминанту. Разрешение двойной доминанты в доминанту и в кадансовыйквартсектаккорд.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Разрешение двойной доминанты в доминанту и проходящий тонический квартсектаккорд. Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой и доминантовой групп. Проходящие обороты между обращениями двойной доминанты.</p>	1	1,2,3
Тема 17. Двойная доминанта (DD <sub>53</sub> , DD <sub>7</sub> , и ее обращения).		2	

	Разрешение альтерированной двойной доминанты в кадансовыйквартсектаккорд, в тонику и в доминанту.Понятие «внутритональная альтерация». Группа аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты). Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты (строение). Их приготовление, разрешение. Распространенные кадансовые формулы. Выполнить задачу на гармонизацию баса и заданной мелодии.		
	<b>Контрольная работа</b> Двойная доминанта (DD <sub>53</sub> , DD <sub>7</sub> , и ее обращения).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - использовать аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) при гармонизации мелодии и баса;выполнение практических заданий письменно.	3	
Тема 18. Неаккордовые звуки. Органный пункт.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Общие понятия. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящий, вспомогательный, предъём. Диатонические и хроматические проходящие звуки. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки. Задержание (приготовленное и неприготовленное). Предъём. Их голосоведение, метрические и ритмические условия неаккордовых звуков. Отличие предъема от задержания. Гармоническая и эмоциональная роль неаккордовых звуков. Органный пункт. Определение и его функция. Виды органного пункта (Т и D), их применение. Фигурация органного пункта.Роль неаккордовых звуков в музыкальной ткани.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализировать нотный текст с неаккордовыми звуками, определяя их виды.	3	
Тема 19. Типы тональных соотношений.Тональности I степени родства.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2,3
	Изложение музыкального материала – однотональное и разнотональное. Главная тональность и побочные тональности. Побочная субдоминанта, побочная доминанта. Функциональная связь. Тональный план. 3 типа тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Два варианта сопоставления тональностей (тональный сдвиг, хроматический секвенции). Главная тональность как относительная устойчивость. Побочные тональности как неустойчивость. Функциональные связи главной и побочной тональностей по аналогии с последовательностью аккордов.Тональная структура музыкального целого. Роль тональностей – функций высшего порядка. Родство тональностей.		
	<b>Практические занятия</b> Привести примеры, определить отклонение, модуляцию, сопоставление. Смена тональностей. Общие аккорды. Тональности I степени родства для мажора (//Т, S, //S, D, //D, minS (гарм) и для минора ((//Т, S, //S, D, //D, majD (гарм.). На данные тональности (Asdur, Desdur, Fisdur) определить тональности I степени родства.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -анализировать нотный текст, выявлять в нем типы тональных соотношений;	2	

	-освоение теоретических сведений; -выполнение гармонического анализа нотного текста.		
Тема 20. Отклонение. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства.	<b>Содержание учебного материала</b> Отклонение. Модуляция. Понятие модуляции. Отличия модуляции от отклонения. Значение модуляции в развитии музыкального построения. Этапы модуляции. Общий аккорд, модулирующий аккорд. Каденция. Кадансовое завершение построения. Модуляция в параллельную тональность. Модуляция в развитии музыкального произведения. Модуляция как переход из одной тональности в другую. Модуляция - переход в тональности I степени родства	2	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - изучение правил модуляции в тональности первой степени родства. -выполнение гармонического анализа нотного текста.	3	
Тема 21. Выбор аккомпанемента к песням из школьной программы. Гармонический анализ музыкальных произведений.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> Гармонический анализ данного музыкального произведения, взятого целиком или в отдельной, но законченной по мысли и изложению его части (раздела), имеет очень большое значение в курсе гармонии и успешно содействует приобретению необходимых для овладения гармонией знаний и практических навыков. Гармонический анализ—1) облегчает установление и сохранение непосредственной связи с живым музыкальным творчеством; 2) помогает учащимся осознать, что рекомендуемые им в гармонии приемы и нормы голосоведения имеют значение не только чисто учебно-тренировочное, но и художественно-эстетическое; 3) дает вполне конкретный и разнообразный материал для демонстрации основных приемов голосоведения и важнейших законов гармонического развития;4) помогает познать основные особенности гармонического языка. 5) показывает историческую эволюцию в приемах и нормах применения данных аккордов, оборотов, каденций, модуляций и пр; приближает к тому, чтобы ориентироваться в стилевых нормах гармонического языка, и 6) подводит, в конечном итоге, к пониманию общего характера музыки, приближает к содержанию (в пределах, которые доступны гармонии). Виды гармонического анализа. Основные приемы гармонического анализа	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; Выполнение гармонического анализа нотного текста.	2	
ВСЕГО		<b>231</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано.
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, колонки, мультимедийные средства обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. – СПб., «Планета музыки», 2014.

Электронные учебники:

2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. Учебник.- М.Прометей, 2013.-432с <http://znanium.com>
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник.-Планета музыки, 2017.-204с

Дополнительные источники:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. Учебник.-М.: Академия, 2004.-336с.
2. Долматов Н.А. Гармония: практический курс: учеб. пособие для студ. муз.-пед.отд. и фак.высш. и сред.пед.учеб. заведений.- М.: Академия, 1999.- 288с.
3. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика. фактура.тематизм: учебное пособие.-2-е изд..стер.- СПб:Изд-во Планета музыки; Изд-во Лань.-2010.- 368с
4. Электронные ресурсы, сайты.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь строить лады, интервалы, аккорды;</li> <li>• Уметь анализировать строение мелодии в форме периода;</li> <li>• Уметь определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;</li> <li>• Уметь определять средства музыкальной выразительности;</li> <li>• Уметь строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении;</li> <li>• Уметь подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;</li> <li>• Уметь играть секвенции для распевания;</li> <li>• Уметь осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями.</li> </ul> <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать основные элементы музыкального языка, основы голосоведения;</li> <li>• Знать разновидности фактур, основные гармонические закономерности и приемы.</li> </ul>	<p>Контрольная работа, дифференцированный зачет, Экзамен.</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.</p>	<p>Самостоятельная работа Контрольная работа Практические занятия Контрольное тестирование Дифференцированный зачет Экзамен</p>
<p>ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.</p>	
<p>ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.</p>	
<p>ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия</p>	
<p>ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать</p>	



их.	
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом	

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Практические занятия Тестирование Устный опрос
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	